

# I El Nacer de una epigrafía

Juan Cruz-Guevara

FLAUTA 1

FLAUTA 2

OBOE 1

OBOE 2

CLARINETE 1

CLARINETE 2

FAGOT 1

FAGOT 2

**3**  
**4** ♩ = 63

TROMPA 1-2

TROMPA 3-4

TROMPETA 1

TROMPETA 2

TROMBON 1

TROMBON 2

TUBA

TIMBALES

PERCUSIONISTA 1

PERCUSIONISTA 2

ARPA

**3**  
**4** ♩ = 63

VIOLINES I

VIOLINES II

VIOLAS

VIOLONCELLOS

CONTRABAJOS

Triángulo Grande

mitad de presión con la mano izquierda (entre ordinario y armónico)  
halber Druck mit der linken Hand (zwischen ordinario und flageolet)

(\*) mitad de sonido mitad de aire

(\*\*) Posiciones recomendadas para la realización del "gliss" con presencia sólo de aire

(\*\*\*) sonido con la mínima presión posible en la mano izquierda, mezzo-armónico

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Fg. 1  
Fg. 2

6  
Tpa. 1-2  
Tpa. 3-4  
Tpta. 1  
Tpta. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tuba

Timb.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Apsa

2/4      3/8      3/4      4/4

6  
VI. I  
VI. II  
Vcl.  
Vc.  
Cb.

(\*) Con baqueta de triángulo alrededor del Tam-Tam