

# Laberinto Aritmético

## Arithmetisches Labyrinth

Meiner Frau Maria Magdalena gewidmet

Juan Cruz-Guevara

**VIOLA**  
*ppp*

**FLAUTO**  
2/3 aire / Luft  
*pp*

**OBOE**  
2/3 aire / Luft  
*pp*

**CLARINETT0 in Si $\flat$**   
*p* *mp* *p*

**FAGOTTO**  
*pp*

**CORNO in Fa**  
aire solo / nur luft  
*mp* *sfz* *sfz* *sfz*

**TROMBA**  
aire solo / nur luft  
*mp* *sfz* *sfz* *sfz*

**TROMBONE**  
sord. ord.  
*ppp* *sfz* *sfz*

**PERCUSSIONISTO I**  
Tumbadoras  
mano / Hand  
frotar/reiben  
*mp* *mf* *sfz* *sfz*

**PERCUSSIONISTO II**  
Pto. Suspendida Grava

**PIANOFORTE**  
*ppp*

**ARPA**  
D C5 B | E F# G A $\flat$   
*p* *p* *p*

**VIOLINO I**  
Pont. IV suena klingi  
*pp* *sfz* *sfz*

**VIOLINO II**  
Pont. IV suena klingi  
*pp* *sfz* *sfz*

**VIOLA**  
Pont. III suena klingi  
*pp* *sfz* *sfz*

**VIOLONCELLO**  
IV  
*pp*

**CONTRABBASSO**  
Pont. I suena klingi  
*pp* *sfz* *sfz*

Tempo and Rhythm markings:  
11/16  $\text{♩} = 66$   
2/4  
9/16  
3/4  
6/16

Dynamic markings:  
*ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *sfz*, *sfz*

Performance instructions:  
Simile en todos los cambios / gleich in allen Änderungen

(8<sup>va</sup>)

Vla. **6** **11** **9**  
**16** **16** **16**

Fl. *Pizz.* *sfzp* *sfzp* *pp* *sfzp* 2/3 aire / Luft

Ob. *sfzp*

Cl. *sfzp* 4-3 4-3 5-3

Fg. *pp* *ppp*

Corno

Tba. *mettere sord. ord.* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Tbnc. *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Perc. I *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Perc. II *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Pf. *p* *sfzp*

Arpa *tr* *sfzp* *p* *sfzp* *sfzp*

**6** **11** **9**  
**16** **16** **16**

VI. I *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

VI. II *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Vla. *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Vc. *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Cb. *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*